

Yellow Horse - Rider Techniczny

Stanowi integralną część umowy koncertowej.

System nagłośnieniowy :

Moc i skuteczność zapewniająca pełne pokrycie sali lub pleneru dźwiękiem o poziomie co **najmniej 100dBA** na stanowisku realizatora. System MUSI być wolny od przydźwięków i szumów oraz być gotowy do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

Prefreujemy systemy renomowanych firm jak : MEYER, L-ACOUSTICS, TURBOSOUND, ELECTRO-VOICE, D&B, DYNACORD, JBL, POL-AUDIO, EAW itp.

Nie akceptujemy tzw. "samoróbek"

Cały system nagłośnieniowy MUSI być prawidłowo uziemiony. W przypadku braku uziemienia lub ryzyka porażenia muzyków prądem koncert nie rozpocznie się do czasu usunięcia problemu!!

Na scenie musi być **stabilne zasilanie** (Minimum 215V po włączeniu sprzętu P.A, backline'u i oświetlenia)

Monitory:

Minimalnie: 4 monitory, 3x lina XLR(system douszny własny - perkusja, perkusjonalia, flet),wszystko na 6 torach, korekcja EQ31 na każdym torze, osobne linie monitorowe dla wszystkich muzyków.

INPUT	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	EFEKT
1	STOPA	Shure Beta 52, AKG D 112		
2	WERBEL GÓRA	Shure SM 57		REVERB

4	HI HAT	Shure SM 84-81		
5	TOM 1	SM57, E604	GATE	
6	TOM 2	SM57, E604	GATE	
7	OH L	Shure SM 84-81, C414		
8	OH P	Shure SM 84-81, C414		
9	BAS	Linia DI BOX	COMPRESOR	
11	GIT AKUSTYCZNA	Linia XLR		
13	WOKAL	Shure SM 58	COMPRESOR	REV+DELAY
16	FLET	Linia XLR		
17	WOKAL 2	Shure Beta 58A		REV
18	Perkusjonalia	AKG 414 L		
19	Perkusjonalia	AKG 414 P		
20	KL L	Di Box		
21	KL P	Di Box		
22	LOOP L	DI BOX		
23	LOOP P	DI BOX		

Kwestie organizacyjne:

Zespół potrzebuje około 40 min na zainstalowanie się na scenie i jakieś 20 min na zejście. Prosimy o zorganizowanie jak najbliższego dojścia pod scenę.

Szczegółowe ustalenia techniczne:

Dominik Cynar

Tel: 793 211 332

e-mail dominik.cynar@gmail.com

